

巷深宅老 文脉流长

苏州吴江以名人资源 活化串联千年文化根脉



江南多俊彦，而吴江尤盛。

苏州吴江，这片太湖东岸的水乡之地，似乎天生就带着滋养人物的地气——从科学家到诗人，从实业家到社会学家，一代代吴江人从这里走出。他们的故居、他们的故事、他们的精神，构成了吴江最为珍贵的文化家底。

近年来，吴江以高度的文化自觉，对这些名人资源进行了系统性保护、创新性活化与多元化传承，让一座座故居在修葺中复苏，在业态更新中重生，最终串联成一条条可走、可看、可感的研学之路。

扬子晚报/紫牛新闻记者 梅方滢 图片来源:吴江区各街道乡镇



巷子深处一宅一故事，推门便是课本中人物

吴江走出的名人，散落在各镇各街，数量之多、类型之丰，在江南县域中并不多见。所以，在吴江，别光看小桥流水。真正有意思的，是那些藏在巷子深处的老房子——推开门，里面“住”着的，都是课本上的人物。

盛泽走出“两弹一星”元勋、人民科学家程开甲，他隐姓埋名二十多年，主持30多次核试验；震泽走出“两弹一星”功勋奖章获得者、“863计划”四位倡导者之一杨嘉墀，他主持研制中国第一颗返回式卫星的姿态控制系统；黎里走出柳亚子，他以笔为戎，创办南社，一生写诗七千余首；铜罗古镇走出中国科学院院士汪集璜，他确立中国首个“热流省”，提出“地热+”和“地球充电宝”理念。还有费孝通在江村写下影响深远的社会学篇章，金宇澄从黎里走向《繁花》，王绍璆从同里走上革命道路，计成留下《园冶》……

吴江名人何以辈出？

从历史脉络看，并非偶然。吴江地处太湖之滨、运河之畔，自古商贾云集、文教昌盛，崇文重教之风绵延数百年。近代以来，又得风气之先，既承江南文脉，又开实业与科学之门。家国情怀与务实精神交织，让这片水土既养得出诗人学者，也育得出科学家、革命者——那是千年积淀的文化土壤，在一代代吴江人身上，次第开花。

更关键的是，这“土壤”从未板结：吴越交界带来文化杂交的活力，镇域丝市绸市昼夜不歇，养得起也容得下读书人；家族之间“破产也要保教育”的较劲，让崇文不只是一句口号；而太湖与运河交汇处的开阔，又让吴江人既守得住书斋，也走得出去闯荡。于是，文脉不断，人才辈出，恰如运河之水，绵延不绝。

而如今，故居的密度，正是这种文脉在吴江土地上留下的深深印记。

老宅不围一宅一特色，活化利用让故居新生

保护名人资源，吴江的做法不是把名人故居“围”起来，而是让他们的精神在当代生活中重新“呼吸”。

黎里古镇建新街38号金家老宅挂上“繁花书房”木牌——这里正是《繁花》诞生之处，金宇澄曾在一张旧圆桌上完成创作。改造后保留江南民居肌理，植入当代阅读与交流空间，墙上挂《繁花》手绘图和剧照，书架开放，读者可自由取阅。从“繁花书房”到“香山帮非遗艺术馆”，再到“为你读诗”文化会客厅，黎里以“一宅一特色”的思路，为每座老宅找到气质相符的当代角色。

盛泽程开甲故居的修缮，则让老宅成为一所不设讲台的课堂。2022年启动修缮，2024年8月正式开馆，遵循的是“修旧如旧、实物陈列、情景交融”的原则。展陈分为六大空间，从“少年立志”一路讲到“虹贯长空”，既还原了程开甲在观音弄小学的求学场景，也陈列着那见证他归国决心的铁皮书箱。故居被命名为九三学社全国传统教育基地，开馆两年，已有数万人走进这扇门。

震泽师俭堂徐氏旧宅麟角坊一号的“意境悦色”，走的则是另一条“商业活化”的路子——临河的美人靠仍在，天井容纳起小型艺术沙龙，空间里还飘出了咖啡香，服务员为访客讲解建筑故事、历史细节。这种“拒绝将历史凝固为静态标本”的姿态，让百年老宅重新嵌入当代人的日常消费与社交生活。

“老宅资源活化的关键，不在于把它‘围’起来，而在于让它重新‘落’回人的生活里。我们希望通过新业态，让老宅子有咖啡香、有年轻人的笑声，让百年空间重新参与当代人的日常消费与社交。这才是对古建最好的尊重。”震泽镇党委副书记王潇表示。

松陵吴氏旧宅的修缮、同里王绍璆纪念馆的展陈提升……同样印证一个道理：修，是为了用；而用，才是让名人精神真正“活着”的方式。吴江的底气，不只是把老宅修好，更是给每一处老宅找到了合适的“活法”：有制度托底，有资金护航，有文旅引流，也有产业承接。修缮只是起点，用起来，老宅才能真正“活”出新的样子。

业态更新各镇各游径，研学线路串文化根脉

名人资源活化的最终落点，是让名人精神走进人心，让文化资源转化为消费动能。吴江的路径是：名人引流，业态承接，线路串联。以名人故居为核心锚点，近年来，吴江更新业态、整合资源，形成“各镇各游径”的研学线路矩阵，让历史人物、文化、研学与促消费形成完整闭环。

“我们希望把业态和线路做得有特色，不要让游客觉得千篇一律。”黎里古保办副主任吴彬告诉记者，黎里的解法是把业态做厚——繁花书房、六悦博物馆体验中心、锡器博物馆手作空间陆续落地，古镇从“看一眼名人”变成“待上大半天”。业态厚了，线路才有串联的底气。

黎里镇的两条线路也由此长出：一条串联六悦博物馆、东圣堂、锡器博物馆、繁花书房、柳亚子纪念馆，读遍千年文脉；另一条从小小商店出发，经中共黎里支部秘密印刷厂、柳亚子纪念馆、击退土匪胡伯龙处、黎里古镇区域党建工作站，到大同文具店，串起红色研学之路。

七都镇则以“美美与共”江村研学线串联起江村1936·南园、江村学院、费孝通江村纪念馆、江村Club、江村文化礼堂、江村1936·山水桑田等点位，感受江村的人文与生态之美。另一条“七彩之都”沿

太湖研学线，则串联七都灯塔、吴淞老街、孙宅、光合农场、太湖矩阵、摩浪咖啡，兼具人文底蕴与滨湖风光。

震泽镇以震泽古镇、师俭堂、杨嘉墀故居、震泽丝绸博物馆、太湖雪蚕桑文化园为脉络，将古镇肌理、工商文化、院士精神与蚕桑非遗编织成一条完整的研学路径。

盛泽镇“三韵”线路——先蚕祠、烧卖博物馆、程开甲故居沉浸之旅，融合丝绸古韵、非遗美食、红色人文，一站式领略古镇千年文脉、烟火风味与家国情怀。

平望镇以苏嘉铁路遗址馆、酱文化产业园、见湖小院为脉络，从铁路记忆到百年酱香，再到“小洱海”网红打卡点，历史与当代交相辉映。

桃源镇串联汪集锡地热科普馆、东篱书房、铜罗古镇非遗传习馆、禾风农场，把江南老宅、硬核科学、非遗手作与田园农耕融为一体。

松陵街道垂虹历史人文街区参观路线，串联起垂虹桥、计成馆、垂虹景区、唐宅、松陵公园、吴江中学高中部旧址（红房子），从“三吴绝景”到《园冶》故里，从松陵望族唐氏祖居到仿苏式红楼，一路皆是文脉。

以文化人兴业润城，让千年文脉传向未来

以文化人，是让柳亚子的诗、费孝通的田野、程开甲的坚守，成为年轻人可亲近的精神坐标；以文兴业，是让老宅不止于瞻仰，而是孵化文创、研学等新业态，把“故居密度”变成“消费热度”；以文润城，是让每一条巷弄、每一座古桥，都带着可辨识的文化基因，让吴江在长三角一体化的浪潮中，以独有的文脉标识站稳自己的位置。

从一个名人的故事，到一片片街区的更新，再到一条条路线的串联，吴江在做的事其实很朴素：让名人被看见，让精神被接续，让散落的资源连成片，让江南文脉生生不息地流向未来。

如此，吴江的文化遗产便不只是回望，而是一场持续的抵达——让千年文脉，在当代生活中继续生长；让名人精神，在代代接力中“传”向未来。