

文化湃

百戏盛典,让绝活不“绝”

这个中秋,戏曲的雅韵浸润江苏大地。昆山百戏盛典,百戏荟萃,名家云集:46个剧种、61家参演单位、14个濒临失传剧种齐聚江南,27场演出、21项子活动,中国戏曲完成一次壮阔的集体巡游。

极具观赏性的,仍然是绝活绝技。晋剧《擒豹记》耍锤弄棍,刚猛彪悍,硬核“直摔”有千钧坠地之势,翎子功、帽翅功、水袖功、跷子功花样百出;秦腔《鬼怨·杀生》“吹火”喷薄而出,“长火、短火、翻身火、连珠火”野性十足,高难度“慢卧鱼”凄厉无比;京剧《闹天宫》武行对打闪转腾挪,弹板前扑、跳叉、翻扑、矮子步,高难度技巧见功底……应接不暇的视觉盛宴,呈现技艺与剧种美学、行当程式的深度融合。

有观众在短视频平台留言,感佩戏曲人的“坚守”。的确,这一招一式背后,皆是数十年的努力与坚持,是“慢工出细活”的磨砺与成长,也因此,每一位登台的戏曲人,都值得尊敬。这里

面,有不少戏曲人慢慢积累起了粉丝群体。比如《烂柯山·痴梦》中,徐思佳生动演绎了朱买臣妻子从梦中的颠痴如狂到梦醒后懊丧、失落的系列情感变化,“雌大花脸”式的悲喜剧笔法间,颇见昆剧旦角的功力,扣动无数人的心弦。

在一个一切求快的AI时代,戏曲演员却要坚守慢的生活,在慢功夫中打磨出撼人心魄的情感力量。这种传承与坚守,似乎与当下的时代有点格格不入。也正因此,很多剧团的生存环境不容乐观:有的剧团多年没有走出过本地,有的凑不满演出团队,有的剧目一年只演一两场。此次参演的濒危剧种,为何会濒危?因为戏曲讲究“童子功”和口传心授,但行业收入待遇偏低、职业风险高(如武戏演员伤病率高),年轻人视戏曲为“苦行”,大量人才转行,传承链条面临断裂风险;也因为审美习惯、文化消费方式变化,今人偏好快节奏、浅阅读,与传统戏曲

的审美距离拉大,导致观众断代;还因为互联网和泛娱乐化文化冲击传统戏曲的单向传播模式,部分戏曲因循守旧,未能找到与当代人精神世界的连接点,难以引起现代观众的情感共鸣。

破局,需要演员、剧团、政府、民间组织等共同托举,需要长期的审美教育、校园普及和剧场熏陶,需要让年轻人从“看热闹”走向“看门道”,从被动接受变为主动参与。江苏给昆曲立法,释放出政府的立场与态度,传承中式审美,涵养文化认同,破解昆曲传承的现实困境,赋予昆曲持续生长的力量,也让昆山百戏盛典更有底气和保障。

百戏盛典线上线下的联动,同样为戏曲“绝活”打开焕新空间。盛典串联起全省13个设区市剧场资源,推出近百场配套演出,打造50条跨城“看百戏 游江苏”主题旅游线路,联动200余家酒店、80多个景区,以文塑旅、以旅彰文,激活文旅消费新动能。

这一次,百戏盛典走进千年

古镇周庄,把好戏搬到了原汁原味的古戏台上。太仓市戏剧曲艺家协会主席王奉振一口气看完三台濒危非遗剧目。在他看来,雉戏演员戴着厚重的面具,遮住了整张脸,用不了眼神,按理说会影响表演效果,但是现场看完,“反而特别好看,特别有古韵,演员不靠脸、不靠眼神,完全凭借身段步态念白唱腔和气韵,把人物的情绪、离别、深情演得淋漓尽致。这就是古老剧种的底气——质朴、纯粹却足够震撼人心。”游客本来逛逛古镇,看看风景,走着走着,不经意间就邂逅了正宗的非遗戏剧,“风景里藏着戏曲,旅游中遇到文化,让冷门的古戏走出了乡土,走进了大众视野,让传统文化走出了舞台,融入了老百姓的生活。这就是最成功的文旅融合、最鲜活的非遗活化、最实在的文旅增效。”他说。

线上更是热闹。在小红书、抖音、微博、今日头条等平台开设“南来北往抖是戏”“我的百戏初

体验”等网络话题,策划变装短视频、全民接唱等线上传播活动,举办百戏AI短视频创作大赛……全媒体联动,让戏曲破圈流量澎湃而出。但流量只是起点,不是终点。这些话题和活动真正的价值,在于把“看戏”变成“玩戏”:变装短视频让年轻人主动穿上戏服、模仿身段,全民接唱让经典唱段进入日常表达,AI创作大赛则用新技术重新解构戏曲美学。从“刷到”到“停留”,从“点赞”到“买票”,从“线上围观”到“线下入场”,还需要更精细的运营和更持续的社群沉淀。

绝活不“绝”,因演员的坚守,因蓬勃的文旅发展,因创新创造的动力……长路漫漫,唯需接力奋斗。而这条路上,既要有立法的保障、文旅的助力、流量的加持,更要有对戏曲本体的敬畏、对传承规律的耐心、对“人”的持续投入。唯其如此,百戏盛典才能不只是一次巡游,而能成为戏曲生生不息的新起点。

扬子晚报/紫牛新闻记者 冯秋红

» 热点

美方“超级智能”代替“人工智能”
外交部:尊重美方的提法

新华社电 外交部发言人9月26日就人工智能问题答记者问。

有记者问:我们注意到,美方在介绍此次访问成果时,使用“超级智能”代替“人工智能”。请问中方有何评论?

发言人表示,中美元首会晤时,就人工智能问题进行了深入讨论。关于人工智能表述问题,中方重视美方的立场,也尊重美方的提法。人工智能技术正在持续发展,各方可以结合最新形势,加强交流、深入探讨、寻求共识。

首尔航空航班发生火情
疑似充电宝起火

新华社电 韩国首尔航空一架客机在首尔仁川国际机场即将起飞时突发险情:一名乘客的行李冒烟起火,疑似充电宝引发火情。

韩国《中央日报》《朝鲜日报》等多家媒体25日报道,这起火灾发生在24日21时左右,涉事客机为首尔航空RS511航班,当时准备从仁川国际机场起飞,目的地是越南岷港。一名乘客放置在座椅下方的行李包起火冒烟。

事发时,这架客机上共有221名乘客和7名机组人员。部分乘客在火情发生后出现呼吸道不适情况,但无人需要住院治疗。

首尔航空与消防部门仍在调查火灾确切起因。媒体援引一些乘客的话报道,出现火情前,包内的充电宝正在给电子烟充电。首尔航空表示,初步推断系充电宝起火,正在进一步核查充电宝当时是否处于使用状态等情况。

韩国自4月20日起实施新规,每名航空旅客最多随身携带两个充电宝,不可放入头顶行李架,禁止在机上使用。

曼谷宣布全市为洪水灾区

新华社电 由于近48小时不间断降雨造成泰国首都曼谷大范围洪涝和交通中断,曼谷市市长差察·西迪汶26日宣布全市为洪水灾区。

西迪汶当天发布了曼谷市防灾减灾指挥部的一份声明。声明说,持续强降雨导致曼谷发生洪涝灾害,严重影响居民日常生活,可能危及生命安全并造成财产损失。因此,市政府决定宣布全市为洪水灾区,以便及时应对灾害并展开救援。据当地媒体报道,曼谷市救灾部门正加快疏排积水并分发沙袋,并把未受洪涝影响的学校等场所开放为临时避难所。

» 财经

国内首个艺术概念奥莱亮相南京仙林



26日“德基艺术奥莱”开门迎客 宋宁 摄
扬子晚报讯(记者 范晓林)南京人的“微度假”版图又扩容了!9月26日,国内首个以艺术概念打造的奥特莱斯——仙林德基艺术奥莱试营业。这座位于仙林大学城腹地,总投资超15亿元、总建筑面积约9.6万平方米的“云境乌托邦”,将艺术思维深度融入建筑、景观与商业运营,为南京东部带来一座集购物、艺术、自然于一体的文化商业新地标。

不同于传统商业将艺术作品简单置入空间的模式,德基集团提出“城市艺术雕塑”设计构想,打造“云境乌托邦”建筑意象。记者注意到,艺术奥莱综合体建筑以流动舒展的白色曲面为主要语言,形态如翻卷云层、扬起风帆,与四周羊山湖湖光山色彼此呼应,实现建筑与自然共生的诗意表达。

据悉,该综合体构建艺术建筑、休闲商业、花园景观三位一体的共生格局,创新“日夜幻境”双重视觉叙事。日间依靠建筑形态、植被季相变化呈现纯净艺术氛围;夜间借助智能照明、投影技术变身光影剧场,实现昼夜连贯的活力场景。景观设计主打松弛感,大面积开放式草坪、临湖低干预草坡步道,为市民提供亲近自然的“微度假”体验。

下周2只新股可申购,一只来自江苏

扬子晚报讯(记者 马燕)据同花顺iFinD数据,下周南方乳业、联亚药业2只新股发行,合计发行约1.69亿股,预计募资16.05亿元,其中联亚药业为江苏企业,申购日期为9月28日。南方乳业的发行价为14.21元/股,申购代码920196。联亚药业的发行价为7.00元/股,申购代码301569。

统计显示,截至9月24日,A股年内已有120家企业完成首发上市,IPO数量已超越2025年全年。新股首日全线收红,破发率为0,多只新股首日涨幅翻倍,部分甚至高达十倍。但这并不意味着打新无风险。人形机器人龙头股宇树科技上市后股价较高点一度腰斩,也为投资者提示风险。

» 速览

《给阿嬷的情书》
在德国首映

新华社电 中国电影《给阿嬷的情书》25日晚亮相德国,并将于10月1日起正式登陆德国院线。这部讲述老一辈华侨故事的影片让不少观众感动落泪。

影片以潮汕方言为主,围绕“侨批”主线,讲述老一辈华侨下南洋谋生时与家乡亲人彼此牵挂、守望相助的故事。

此次影片在德国由圣三一亚洲电影公司发行,以潮汕方言原声放映,配有中英文双语字幕。该公司联合创始人塞德里克·贝雷尔说:“这是一个关于勇气、坚韧与牺牲的故事。希望德国观众能被这个故事和人物之间持久的爱所打动。”

欧盟拟寻域外发射场

新华社电 负责防御与太空事务的欧盟委员安德留斯·库比柳斯日前说,欧盟计划今后数年内大力增加卫星发射,寻求在加拿大等欧盟以外地区开辟发射场。

英国《金融时报》26日援引库比柳斯的话报道,相比2016至2024年期间,欧盟计划今后8年内把政府卫星的发射数量从近70颗增至近630颗,商业卫星将翻倍至1000颗。库比柳斯预期,到2034年,欧盟每年所需火箭发射次数将达62次,是目前的6倍。另外,欧盟寻求在欧洲大陆及欧盟以外地区开辟发射场,包括挪威、英国的苏格兰地区和加拿大。