

石雨豪笑傲亚运跳远赛场

用了八年时间,终于彻底走出了心里的那场雨

28日,名古屋亚运会男子跳远决赛,细雨下了一整晚。江苏名将石雨豪以8米17夺得男子跳远冠军。他终于走出了心里曾困住自己的那场雨。

上海雨夜,19岁的新星重伤

2018年钻石联赛上海站,19岁的石雨豪意气风发。作为彼时国内跳远赛道上风头正劲的新星,他已经横扫国内青年跳远赛场,并将亚洲青年纪录收入囊中。也就是那一年在上海,他和南非名将曼永加同场竞技,第二跳就跳出8米43,距离全国纪录8米47只差4厘米。

雨,就是在那个时候下起来的。石雨豪最后一跳发力过猛,加上跳板积水湿滑,他整个人失去重心,狠狠摔进沙坑。此后每次回忆起那次摔入沙坑,石雨豪

都心有余悸。“我落到沙坑里的时候,整个脑袋都是空白的,当时第一反应没有很痛。过了一会我感觉我的脚已经硬生生地被扯出来了,那一下子真的受不了。”

多根跖骨错位,需要手术。最终诊断出来那一刻,他在急诊室里哭出了声。“我一下子就哭了,整个医院急诊都是我的声音。”

那一年石雨豪只有19岁。雅加达亚运会就在眼前,却因为这个雨夜彻底走远。此后几年,手术、康复、换右脚起跳、改练短跑、再换回左脚,反反复复。他在宿舍哭过,在训练场角落哭过,在食堂哭过。朱华刚教练说,伤病反复那几年,这个爱笑的年轻人经常一个人红着眼眶。

杭州细雨,他请裁判擦了擦跳板

2023年10月,杭州亚运

会。石雨豪已经全面复出。

资格赛那天,杭州天空阴沉,飘起秋日细雨,石雨豪跳出8米14,是资格赛唯一破8米的选手。但比成绩更引人注意的是他的一个小动作——起跳前他请裁判组帮忙擦拭起跳板,避免因为下雨湿滑造成受伤。他说,“不想看到场上有意外发生。”

值得一提的是,就在杭州亚运会之前进行的全国田径锦标赛上,同样的雨中作战,石雨豪直接选择了放弃比赛。当时他说,“我会战胜雨天作战这个心理恐惧,但不是今天。”

杭州亚运会决赛,石雨豪的比赛过程并不顺利。前两跳踩线犯规,成绩无效。第三跳他出于保守,把起跳标记线往后挪了1米出头,在还没到起跳板时就提前跃出,只跳出7米80,勉强挤进后三轮。最后一跳,石雨豪行云流水地落入沙坑,显示器打

出8米10,现场观众一片沸腾。而当时,他身旁站着的是跳出8米22的当场冠军、队友王嘉男。那场赛后,石雨豪笑了,这枚铜牌对他来说已经足够。

名古屋雨中,老大哥不再犹豫

站在名古屋亚运会的赛场上,石雨豪已经是队里的老将。

去年东京世锦赛,石雨豪曾以8米33摘下铜牌,那是他自2018年受伤以来跳出的最好成绩,距离自己的巅峰已经不远。所以,此番名古屋亚运会一战,所有人都知道这个仍在不停起跳的男人正在逼近那个最好的自己。但名古屋这一夜的雨,并没有打算让他轻易过关。湿滑的跑道、被雨水浸透的沙坑,这个赛场似乎要给这位老将最后一次试炼。



石雨豪

石雨豪站在助跑道上,首跳7米91,不算理想。第二跳,顺风0.2米每秒,他没有请裁判擦板,没有后挪标记线,没有任何犹豫。助跑、加速、起跳、腾空,8米17!从沙池里起身,石雨豪看了一眼电子屏上的成绩,然后笑了。这是他在这个雨夜交出的答案。石雨豪用了八年时间,终于彻底走出了心里的那场雨。

扬子晚报/紫牛新闻记者 黄夕寅

女双决赛4比0横扫日本组合

江苏小将蒯曼首征亚运斩获三金

北京时间9月28日,第20届爱知·名古屋亚运会乒乓球女双决赛在丰田市天空体育馆打响,中国组合王曼昱/蒯曼以总比分4比0横扫东道主日本组合张本美和/早田希娜,成功登顶女双项目,四局比分依次为11比0、13比11、11比4、11比9。

决赛对阵主场作战的日本王牌组合,王曼昱与蒯曼从开局就牢牢掌握比赛主动。首局两人快速进入状态,正反手进攻连贯犀利,台内控制严密,丝毫不给对手喘息机会,轰出11比0的悬殊比分先拔头筹。第二局日本组合加强搏杀力度,试图通过落点变化打乱国乒节

奏,双方比分交替上升陷入胶着,关键分阶段王曼昱/蒯曼处理稳健,顶住对手反扑以13比11险胜,扩大领先优势。第三局中国组合乘胜追击,攻防两端全面压制对手,没给日本组合太多调整空间,以11比4轻松再下一城。第四局背水一战的日本组合奋力顽抗,一度紧

咬比分,王曼昱/蒯曼稳住阵脚把控节奏,最终以11比9拿下第四局,直落四局战胜对手,顺利守住了国乒在女双项目的优势。

本届亚运会,首次参赛的江苏小将蒯曼斩获女团、混双、女双三枚金牌,交出亮眼成绩单。

扬子晚报/紫牛新闻记者 黄娴

夺三金一银,多次展现逆风翻盘

林诗栋这份亚运“成绩单”着实亮眼

“今晚能赢下头哥(王楚钦),自己真没想到,而且还是4比0。”9月28日,林诗栋以4比0战胜王楚钦,夺得爱知·名古屋亚运会乒乓球男单冠军后说道。

手感,是调整:落后时改变发球线路,减少反手盲目加速,用正手压住对手中间位。技术账算得清,比喊口号有用得多。

他自己说得朴实:“抱着打满七局的心态去纠缠,每一分都全力去拼。”逆转从来不是玄学,而是落后时的策略储备,加上不崩的心态——缺一样,都翻不了盘。

这份答卷写给洛杉矶

此外,看林诗栋的名古屋之行,不能只盯着三块金牌,还得看三年后的赛制:2028年洛杉矶奥运会将取消男团、女团,男双女双回归,另设混合团体。

第一问,双打短板怎么补?国乒男双近两年被公认是最弱一环。林诗栋与黄友政此前两进大满贯决赛皆败,空有世界第二的排名却无顶级冠军。这次亚运,他们一天内连斩户上隼辅/松岛辉空、张本智和/篠塚大登两对日本组合,决赛1比2落后连扳三局登顶,助国乒实现亚运男双四连冠。“最弱一环”,就此补上。

第二问,混合团体用什么配置?他与蒯曼的混双4比0零封卫冕冠军王楚钦/孙颖莎,把现成的样板摆在了桌上。

第三问,单打核心立不立得住?决赛以4比0横扫世界第一王楚钦,含金量无需多说。

王楚钦当得起一个赞

王楚钦不敌林诗栋后,以三枚银牌结束本届之旅。有人惋惜,有人质疑。然而,功成不必在我,功成必定有我——作为队长,王楚钦仍当得起一个赞。

男团决赛中国队2比3憾负日本队,为中国队抢下首分的正是王楚钦;混双决赛他与孙颖莎负于林诗栋/蒯曼,可正因为他们站上决赛,国乒才得以包揽金银;男单半决赛——面对连克黄镇廷、张本智和的34岁黑马阿拉米扬,是他用一场4比1干净利落地终结悬念,让男单亚军提前归属中国队。金牌记在林诗栋名下,但通往金牌的最后一道防线,是王楚钦筑起来的,此谓“功成必定有我”。

首次以队长身份出战,他



林诗栋

三线兼项、三进决赛,从小组赛一路扛到收官日。男团失金、舆论哗然的至暗时刻,是他转身扎进单打赛场,一场未失杀入决赛,用行动告诉队友:跌倒不可怕,队长先爬起来,此谓“功成不必在我”。

当然,0比4的决赛没什么可粉饰的,技战术的账要认,关键分的波动也该复盘。但评价一位队长,不能只看领奖台的颜色,更要看他把队伍扛到了什么位置。本届亚运会,王楚钦虽然一金未得,但仍当得起一个赞。

扬子晚报/紫牛新闻记者

殷小平 黄娴

扬剧《推拿》拉开紫金文化艺术节大幕

9月28日晚,2026紫金文化艺术节开幕大戏扬剧《推拿》在江苏大剧院上演。扬剧《推拿》改编自著名作家毕飞宇的同名小说,自首演以来好评如潮。演出当晚剧院座无虚席,江苏省演艺集团扬剧团的演员们为大家带来了一台精彩的演出。

扬剧《推拿》是一部深刻描绘盲人推拿师生活与情感的戏剧作品,它不仅讲述了一群盲人推拿师为了争取自我独立和人格尊严所经历的种种挑战,还巧妙地融合了扬剧的艺术特色,深入挖掘扬剧传统曲牌如《探亲》《剪剪花》《梳妆台》《堆字大陆板》等,大胆融入现代音乐元素,形成古韵今风的独特魅力。

青年扬剧演员刘颖工花旦、青衣,是国家级非物质文化遗产扬剧“高派”传人,师承著名扬剧表演艺术家徐秀芳,在《推拿》中饰演女主角都红。“我最初接触到这个剧本的时候,其实是不知道应该怎样进入角色。戏曲演员表演非常注重眼神的应用,饰演盲人无法使用眼神戏,只能靠肢体语言、语速来刻画人物。”在《推拿》排练前期,剧组成员前往盲童学校采风,深入盲人的生活,了解他们的习惯细节,并将之化用在舞台上。

饰演男主角沙复明的是青年扬剧演员曹昊,他工小生、老生,师从盛海宁、缪勇、马晓祥等名家。在剧中沙复明是沙宗琪推拿中心的老板,沙复明性格复杂,既有对员工的关怀,又有对美的执着追求。

本届艺术节集中展示一批思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺作品。接下来的一个月三十部会演剧目和十部展演剧目将接连上演。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭