

大英博物馆两件康熙青花瓷器碎了

馆方回复本报确认“两件馆藏瓷器受损”，称已交修复团队

紫牛头条
在这里遇见不同

最佳深度媒体 | 未经授权,不得转载摘编



近日,有网友发帖称,英国大英博物馆95号中国瓷器展厅发生文物意外损毁事件,一件清代青花碗从展架坠落碎裂,并砸坏下层展柜中的另一件青花印泥盒。网友发布的现场照片显示,四层展柜底部散落着碎瓷片,展柜上层一处支架空置。相关画面在社交平台传播后,引发广泛讨论。10月8日,大英博物馆方面回复扬子晚报/紫牛新闻记者邮件,确认两件馆藏瓷器受损。

两件康熙仿古青花瓷器坠落受损,已下架修复

10月7日,多名网友在社交平台介绍事发经过:10月4日,大英博物馆大维德基金会瓷器展厅内,编号PDF.B.629的清康熙仿成化青花仕女碗从四层展架高处坠落,砸落至下层展柜,造成编号PDF.B.634的同系列青花印泥盒同时碎裂。网友称,事发后,该瓷器展厅曾短暂临时关闭,10月5日场馆已恢复正常开放,现场碎瓷已经全部清理移除。还有人估算,两件器物的商业估值可达六位数区间。

10月8日,扬子晚报/紫牛新闻记者查阅大英博物馆官方藏品数据库发现,B.629青花仕女碗、B.634青花印泥盒两件文物的展示状态均更新标注为“Not on display(未展出)”。同展柜内B.673、B.699、A.697、C.649等多件相邻藏品,状态依



网上流传的摔碎的瓷器照片

旧显示展出中,系统还标注了对应的陈列位置:95号展厅,大维德藏品24号展柜四层,对比十分明显。

馆藏资料显示,B.629青花仕女碗口径约21.6厘米、高约8厘米,为清康熙年间景德镇窑烧制的仿古作品,专门效仿明代成化青花风格。器身外壁描绘庭院图景,多名仕女在园中抚琴、弈棋、展卷读书,画面辅以待从、花木、山峦点缀,构图完整雅致。馆方资料评价这件器物,是对15世纪明代瓷碗较为精美的仿制品。

B.634淡描青花印泥盒同样为康熙时期景德镇窑仿成化器物,器物高25毫米,直径66毫米。盒盖中心绘佛手柑纹样,

盒身环绕桃枝、花卉纹饰,底部落“大明成化年制”寄托款。所谓寄托款,是古代仿古瓷器的常见落款形式,后世朝代仿制前朝名瓷时,题写前朝年号款识,用以致敬前人工艺、慕古仿古,并非刻意造假。这件印泥盒是清代颇具代表性的文房小件。

10月8日,大英博物馆发言人在回复扬子晚报/紫牛新闻记者邮件采访时表示:“令人遗憾的是,周日(10月4日),珀西瓦尔·大维德爵士藏品中两件清康熙时期瓷器遭到损坏。瓷碗从展架坠落,掉落至下层展架上。展架与托架暂未发现损坏迹象,我们仍在继续调查事故发生原因。目前两件文物已交由馆内文保

专家团队开展修复工作。我们高度重视文物保护,展厅也设置了相应防护措施,将进一步排查隐患。”

受损藏品来自私人收藏,展厅陈列偏密集

此次文物坠落事件,也让不少网友关注到大英博物馆中国瓷器展厅的陈列方式。不少网友提出疑问,展柜内器物摆放较为密集,是否会带来文物安全隐患。

长期研究古陶瓷的南京瓷器专家在接受扬子晚报/紫牛新闻记者采访时坦言:“大维德展厅我实地去过,玻璃展柜里藏品确实摆得比较满、比较密。”专家也表示,目前缺少事故现场的完整细节,究竟是托架松动、环境震动还是其他因素导致瓷器坠落,暂时无法下定论。

据了解,此次受损的两件青花瓷器,均出自英国收藏家珀西瓦尔·大维德爵士的旧藏体系,这批总数约1700件中国陶瓷藏品。

专家介绍,珀西瓦尔·大维德爵士生于1892年,花费数十年时间收藏中国古陶瓷。他自学中文,能够阅读中国古代文物鉴赏文献,曾多次来到中国考察陶瓷工艺与收藏文化,还受聘担任北京故宫博物院荣誉顾问。他积极推动中外艺术交流,助力筹办1935至1936年伦敦“中国艺术国际展览会”,向展会出借大量珍贵藏品,吸引数十万观众到场参观。同时,他翻译明代曹昭的《格古要论》,资助伦敦大学设立中国艺术与考古相关教研岗位,对西方学界认识、研究中国古瓷起到一定推动作用。

大维德的收藏序列涵盖宋、元、明、清多个时代的名窑瓷器,藏品以景德镇窑器物为主,其中不少为宫廷风格精品。1950年,大维德将这批收藏捐赠给伦敦大学;1952年,大维德中国艺术基金会正式对公众开放,作为教学与学术研究基地。2009年,藏

品整体迁入大英博物馆,在何鸿卿爵士资助下设立95号专属展厅,又名何鸿卿爵士陶瓷研究中心,系统展示公元3世纪至20世纪的中国陶瓷。

这间展厅藏有汝窑器物、大维德花瓶、明成化斗彩鸡缸杯等知名度较高的瓷器。在不少业内研究者看来,大维德这批藏品,是海外较为重要的私人中国陶瓷收藏,能够为古陶瓷断代、工艺研究以及中西文化交流研究提供实物参考。

文物可修复但价值受损,完整性损伤难以逆转

针对公众关心的文物修复问题,瓷器专家向扬子晚报/紫牛新闻记者介绍,目前国内古瓷修复主要分为铜瓷、金缮、无痕修复三种主流方式,不同工艺各有特点,也存在相应局限。

“传统铜瓷修复牢固,但要在瓷胎上打孔,会对器物造成二次伤害,馆藏文物一般不会采用这种方式。金缮观感雅致,不用打孔,但耐久度有限,修复成本也偏高。现在博物馆处理这类器物,多用无痕修复,补色补绘之后肉眼很难看出痕迹。”专家告诉记者。

即便修复工作顺利完成,文物本身的价值也会受到影响。专家解释:“技术上可以修得很美观,修复之后用来展出、学术研究都没问题。但文物讲究完整度,一旦碎裂再修复,它的市场价值肯定会大打折扣。”

业内人士表示,这类馆藏文物的核心价值更多体现在学术研究与公共展示层面。器物发生碎裂之后,实物完整性受到破坏,这种损伤很难彻底弥补。后续修复工作,也需要文保团队反复论证方案,在兼顾外观呈现的同时,最大限度保留文物本身的原始信息。

扬子晚报/紫牛新闻记者
宋世锋 张楠
见习记者 鲁玥

紫牛热点

男子捉奸收赔偿被控敲诈勒索 改判无罪后申请国家赔偿423万余元

10月8日,此前备受关注的山东淄博男子捉奸收取情夫2.5万元被控敲诈勒索一案,继法院改判当事人路某某无罪后再度迎来最新进展。扬子晚报/紫牛新闻记者从路某某及其代理律师王艳涛处获悉,他们已向淄博市中级人民法院提交了国家赔偿申请书,共计索赔423万余元。

据路某某的另一代理律师河南泽槿律师事务所律师陈贞向记者提供的国家赔偿申请书显示,423万余元包括侵犯公民人身自由赔偿金9.1万余元;精神损害抚慰金100万元;路某某

父亲给付第三者刘某某2.5万元损失;差旅费以及律师费等10万元;路某某父亲的医疗费,死亡赔偿金、丧葬费共计302万元。

路某某告诉记者,这些年父亲因为此案四处奔波申诉,操劳过度,即使在他被改判无罪后,还在坚持申诉后续行政、民事的追责事宜,精神压力过大导致免疫力低下,去年确诊淋巴瘤,“在化疗一年后,今年复查结果发现又复发了,结果在今年7月去世,年仅63岁。直到去世时,他还不忘叮嘱我申请国家赔偿,为自己恢复名誉。”

路某某称,其因法院的错误生效裁判,导致其被认定有罪,留下污点,在生活中受到严重的社会负面评价,受到周围熟人的白眼,精神遭受煎熬。他要求涉事法院院长以公开登报方式在山东省内为其消除影响,恢复名誉,赔礼道歉,并追究相关办案人员。

据《中华人民共和国国家赔偿法》第十七条规定:行使侦查、检察、审判职权的机关以及看守所、监狱管理机关及其工作人员在行使职权时有下列侵犯人身权情形之一的,受害人有取得赔偿的权利:……(三)依照

审判监督程序再审改判无罪,原判刑罚已经执行的。第三十五条规定:有本法第三条或者第十七条规定情形之一,致人精神损害的,应当在侵权行为影响的范围内,为受害人消除影响,恢复名誉,赔礼道歉;造成严重后果的,应当支付相应的精神损害抚慰金。

前情回顾>>>

因当场抓获妻子与“情夫”在酒店偷情,山东淄博男子路某某收取了对方2.5万余元补偿。“情夫”向警方报案后,他被控敲

诈勒索罪,被法院判处有期徒刑六个月。出狱后,路某某始终认为自己无罪,一直坚持申诉。2023年6月,路某某收到了山东省高级人民法院作出的再审决定书,决定由淄博市中级人民法院对该案进行再审。2024年1月16日,该案开庭再审。同年10月8日,法院开庭改判路某某无罪。路某某的父亲路先生也向记者表示,“法院宣判我儿子是以协商接受涉案数额,并非出于非法占有目的,其行为不构成敲诈勒索罪,判决无罪。”

扬子晚报/紫牛新闻记者 徐韶达