《伟大的长征》央视热播:

在历史的褶皱里,收获信仰的力量

长征,是中国革命史上气壮山河的壮丽史诗。湘江战役、遵义会议、四渡赤水、飞夺泸定桥……一个个历史事件早已为人熟知。面对这样一段结局已知的历史,电视剧如何让观众再次为之动容?

10月9日晚,60集重大革命题材电视剧《伟大的长征》登陆央视一套黄金档,并在爱奇艺等网络视听平台同步播出。该剧由《觉醒年代》导演张永新执导,于和伟、曹磊、王劲松等演员主演。开播以来,剧集收视率破2,相关剧情与人物塑造引发观众热议。 扬子晚报/紫牛新闻见习记者 **张岑晏**



胜利之前,先写绝境

没有急于表现那些家喻户晓的长征故事,《伟大的长征》将镜头首先对准了1934年的中央苏区。

第五次反"围剿"期间,红军面临严峻的军事形势,错误的军事指挥使革命力量遭受严重损失。剧集以多条战线交织的叙事方式,呈现战场局势的变化,也揭示了当时党和红军内部不同军事主张之间的矛盾。

这样的开篇,或许不如一场酣畅淋漓的胜仗来得痛快,却有着更为深沉的历史意味。今天的观众知道,红军最终走出了困境,长征取得了伟大胜利。但身处1934年的革命者,并不知道未来将通向何方。摆在他们面前的,是步步进逼的敌军、日益严峻的战局,以及关乎革命生死存亡的艰难抉择。

随着剧情推进,湘江战役令人揪心。红军将士浴血奋战,以巨大的牺牲掩护中央纵队渡江。激烈的战斗、染血的江水、战场上孤马的嘶鸣,将那段悲壮历史具象化地呈现在观众眼前。

湘江战役后,中央红军由长征出发时的八万六千余人锐减至三万余人。冰冷的数字背后,是无数年轻生命的消逝。通过具体的人物与场景,观众真切感受到了战争的残酷,也更加深刻地理解了,后来胜利的分量。

长征不是一条注定通往成功的坦途,而是在重重绝境中,以鲜血、意志和信念开辟出的道路。

英雄有名,亦有血肉

重大革命历史题材电视剧,既要写出历史的波澜壮阔,也要塑造可亲可感的人物。

《伟大的长征》集结了于和伟、曹磊、王劲松等众多实力派演员。在此前的影视作品中,毛泽东的形象已被多位演员成功塑造。此次于和伟的演绎,并未刻意追求外形上的高度相似,而是更多关注人物的精神气质与内心世界。

剧集开篇,毛泽东在煤油灯下编草鞋,撑伞走过小巷,在烈士纪念塔前驻足仰望。几个看似平静的镜头,勾勒出革命者在艰难岁月中的忧思。广昌战役期间,面对错误的军事指挥,暂时失去军事指挥权的毛泽东独自坐在指挥部门口,手指在桌面的灰尘上反复画着五角星。没有大段台词,人物内心的焦虑、无奈与忧虑,却在细微的动作中流露出来。而在云石山,毛泽东抱着儿子毛毛洗脚,又招呼妻子贺子珍一起踩水玩耍。温暖的家庭生活,让观众看见革命领袖作为丈夫、父亲的另一面。

这些细节看似平凡,却使人物更加立体。革命者并非没有喜怒哀乐,也会有忧虑与牵挂。正是在这样真实的人性底色上,人物的理想信念才更显坚定而可贵。

值得关注的是,《伟大的长征》并未将人物塑造局限于几位重要历史人物。剧中有名有姓的角色逾百位,既有运筹帷幄的革命领袖,也有浴血奋战的普通战士。这些人物共同构成了长征的历史群像,以年轻的生命和坚定的信仰,支撑起这段人类历史上的壮举。

万里征途,何以抵达

《伟大的长征》试图以更为宏阔的视野,呈现中国工农红军长征的完整历史图景。该剧将红一、红二、红四方面军以及红二十五军的长征历程纳入叙事,同时涉及陕甘革命根据地的创建与发展。不同队伍的行军路线、战斗经历和革命实践相互交织,展现出长征历史的丰富面貌。

全景式叙事,并不意味着历史事件的简单堆砌。在已经播出的剧情中,剧集通过战场形势、军事决策和人物命运之间的联系,多线叙事,逐步铺开长征的历史背景。为还原这段波澜壮阔的历史,主创团队付出了大量心血。该剧历时五年创作,主创三次重走长征路,查阅收集资料三千万字,先后形成六稿近70万字剧本,拍摄辗转8省、历时457天。

历史剧的真实,不只在还原,更在于对历史逻辑和人物精神的准确把握。剧集中,真实的历史困境与鲜活的人物命运相互映照。面对强敌,红军将士没有退缩;面对挫折,中国共产党人没有放弃;面对前途未卜的漫漫征途,革命队伍始终怀抱对理想信念的执着追求。

长征的胜利,既是军事斗争的伟大胜利,也是理想信念的伟大胜利。它所昭示的,是革命先辈战胜千难万险的英雄气概,更是中国共产党人坚持真理、实事求是、勇于自我革命的精神品格。

九十年前,革命先辈不知道漫漫征途的尽头何在,却依然坚定地向前。九十年后,我们早已知晓历史的结局,却依然会为他们当年的抉择、牺牲与坚守而动容,收获信仰的力量。

扬子MM三人行

《美人余》:困在短剧套路里

家庭伦理剧,该放下老旧套路了

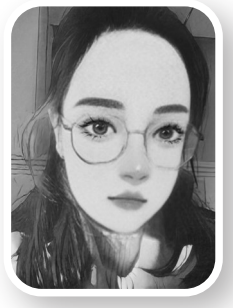


作为有不少争议设定的家庭伦理剧,《美人余》在开播前就备受关注。大家在"丈夫和保姆不正当交往""抓小三"等情节切片中,试图找寻新时代语境下,面对婚姻困境,女性应当如何破局的答案。的确,剧集开篇将婚姻悬疑与女性成长鲜明地结合。家境优渥的女主意外发现丈夫的背叛。随着调查深入,丈夫与保姆之间的隐秘关系、暗中进行的财产算计接连浮出水面,一场围绕婚姻、利益与人性的较量就此展开。近期剧情中,变故接踵而至。女主父亲突发中风,家族企业的签字权成为争夺焦点,婚姻危机进一步演变为利益博弈。

不过,密集的婚外情、身份反转与利益算计,是家庭伦理剧的惯用套路。照目前来看,剧情发展并未脱离"爽剧"模板,这固然能够制造追剧快感,但人物不能沦为推动反转的工具。尤其是对女性角色的刻画,不应仅靠揭穿骗局、惩罚恶人来完成,更需要展现她们真实的情感挣扎与价值选择。新时代,讲新故事,"抓小三"的一地鸡毛,观众未免看得乏味。

张岑晏

高配阵容低配故事



《美人余》的主创阵容挺豪华,李一桐、王佳佳、常华森等都是风头正劲的演员,演技都不差,李一桐饰演的女主余梦在确定丈夫出轨后人前故作狠辣坚强,人后在车上崩溃爆哭这一场戏非常有感染力。作为都市情感剧的整体质感也还不错,虽然有在城市的摩天大楼中飞直升机这样令人一头雾水的情节出现,但总归也还是能勉强忽略的漏洞。《美人余》看下来最令人感到别扭的是高配阵容却搭了个低配故事。

整个剧情是非常别扭的,原配联合小三抓小四这种狗血戏码之外,剧情细节上也是漏洞百出,经不起推敲。《美人余》想要表达的主题切口是很好的,恋爱脑富家女余梦被满口甜言蜜语实则工于算计的狄立人蒙蔽,在发现狄立人出轨后自我意识觉醒,但这部剧的表达方式是很纠结的,又想要深入探讨身处婚姻泥潭中的女性如何挣扎觉醒重获新生活,又想要通过短剧的技巧抓住观众眼球,但实际上没能真正像无脑短剧一样一爽到底,也没能建构起足够复杂多面的人物形象,探讨社会议题,结果就是不上不下。

沈昭

长剧的壳,短剧的核



长剧《美人余》开播了,如果你对"手撕渣男"的爽剧模式有兴趣,且不太纠结逻辑细节,那不妨当作消遣一看。但如果你对演技细腻度和剧本逻辑有较高要求,这部剧大概率会让你失望。

它的设定是"富家女遭赘婿算计后复仇",爽点全有的既视感。可是,复仇过程简直儿戏,全靠巧合推进,而非所谓的高智商博弈。逻辑漏洞多得像筛子,这样的设定只会让爽感大打折扣。

比较可惜的是,加盟该剧的那些实力派演员——王佳佳、乔振宇、何润东等,本可以为剧集增色。乔振宇饰演的"伪善赘婿"自带斯文败类气质,王佳佳的职场女性角色也较为落地,为剧集挽回了一些质感。

电视剧市场与其争论长剧、短剧孰优孰劣,不如多花心思打磨剧情和演技。当然,也许有人会说长剧应当从短剧中汲取灵感。但从这个角度看,《美人余》不过是想用长剧的壳装短剧的核,结果两边都没做好。它用短剧的强冲突换来了开播的热度,却也因短剧的逻辑短板丢失了长剧应有的可信度和人物深度。它试图"短剧长做",但最终呈现的更像是一部被拉长了的短剧,而非一部具有生活质感的长剧。

孔小平