全国文学报刊联盟要求作者投稿前签署《原创承诺书》

网络鉴抄风暴正在倒逼文坛正本清源



10月底，全国文学报刊联盟向各成员单位发出通知，强调各成员单位在作品刊发前，须要求作者签署《原创承诺书》，确认作品的原创属性、著作权归属、引文引用规范等事项，明确创作不端行为的责任后果。

《原创承诺书》中主要包括作者承诺作品系作者独立创作完成，不存在抄袭、剽窃、非法改编、未经许可演绎或其他侵犯他人著作权的行为，不存在一稿多投，引用部分未构成作品的实质部分或主要部分并标注来源，不存在隐瞒引文和资料来源的情况，创作素材均通过合法合规渠道获取，不存在人工智能工具实质性代笔非原创行为等内容。

这份通知的分量不轻，全国文学报刊联盟是由国内文学期刊组成的行业组织，国内大部分严肃文学期刊都是该联盟的成员单元，其常务理事单位包括了我们熟悉的《人民文学》《十月》《当代》《收获》《花城》《钟山》等具有分量的严肃文学期刊。

今年8月，全国文学报刊联盟已发出倡议，强调要坚守原创伦理。近两年来，民间网络鉴抄持续发酵，一次次搅动公共舆论场，成为文坛不可回避的公共议题。不少普通读者、读书博主化身文本监督者，逐段对比，将文学作品中可能存在的挪用、抄袭、不当引用等问题摆到大众面前。今年10月初，有博主指出《人民文学》2026年第9期上刊发的小说《秋宵梦觉》中的部分语段与日本作家井上靖《旅路》（2021年）中的某些语段存在相似之处，《人民文学》回应称，对比后确认发现约300字存在相似或雷同，约占作品总字数的3%，杂志社追回稿酬并对作者进行严肃批评。作家杨本芬的抄袭争议也是极具代表性的事件，有博主指出其多部畅销作品内多处语句与其他作家存在雷同，部分仅做少量词语替换。最终杨本芬公开发布长文致歉，坦言“一个作家是不能用别人文字的，哪怕一句也不行”，向被侵权作家与广大读者诚恳道歉。

在过去很长一段时间里，文学作品的原创性，主要依赖期刊编辑在审稿环节把守。编辑凭借专业眼光与阅读积累，在海量来稿中甄别文本的独创程度。而如今读者纷纷举起了“放大镜”，文学原创的评判便由行业内部延伸到更广阔的公共空间。读者的较真与编辑的专业互为补充，对文学的原创性提出更高的要求，这股来自民间的监督力量，正在倒逼文坛正本清源。

文学原创之所以珍贵，正在于其艰难。一部优秀的原创文学作品凝结着写作者独特的生命体验、思想洞察与语言创造。诚然，文学从来不排斥化用与引用，写作本就是站在前人肩上前行，相互学习、彼此影响是文学演进的常态。但借鉴不等于挪用，引用必须恪守标注来源的基本规范。除了以摘抄代替原创的偷懒式抄袭外，借助人工智能实质性代笔同样是值得警惕的文学原创失范。化用是吸收消化后的再造，抄袭与代笔则是以不诚实的方式侵占他人或直接使用机器成果，二者需要进行区分。

要求作者签署《原创承诺书》，是行业对失范行为的制度性回应。但需要明白的是，一纸承诺书不能沦为出版方的免责声明。倘若作者签署承诺书后，稿件被曝出抄袭嫌疑，便据此认定“作者全责、刊物无涉”，那无异于把把关责任转嫁给创作者，承诺书也就失去了意义。承诺书应该是一份双向的承诺，一方面这是作者对自我的刚性要求，让作者在落笔、投稿前就清晰地知晓红线。另一方面，这也是对文学期刊的提醒和约束，要求刊物切实承担起原创审核把关的职责，将原创核查纳入初审流程，针对重点稿件开展文本比对，建立健全撤稿、追回稿酬、限制投稿等统一处置机制，给读者送上值得一读的真正的好作品。

说到底，文学创作是发乎于心、发乎于情的事业，是对人世人情的洞察与思考，是作者与自我、与时代的真诚对话。它不是沽名钓誉的工具，更不是投机取巧的捷径。当文字不再纯粹，当创作沦为搬运，文学便失去了安身立命的根基。愿每一部作品都能经得起“放大镜”的检视，愿文坛在正本清源中，重归朴素而纯粹的创造本心。

扬子晚报/紫牛新闻记者 **沈昭**

品味书香

《文景时代》：重探中国治世典范的成形与变形



11月初，著名历史学家王子今的《文景时代：西汉前期的政治生态》将出版，该书聚焦西汉前期“文景之治”三十九年的政治生态，从汉初“布衣将相”的社会格局与“汉承秦制”的体制基础讲起，梳理刘邦、吕后留下的政治遗产，还原汉文帝从代王入继大统的曲折历程。

作者通过对马王堆帛书、张家山汉简、阳陵陶俑、霸陵考古等出土材料的研究，回到公元前180年至公元前141年的历史现场，重新检视一个时代的真实肌理：轻徭薄赋与严刑峻法如何并存，无为而治与削藩集权怎样博弈，缇萦上书、晁错腰斩、周亚夫饿死、李广难封——这些被标签化的人物与事件，究竟在怎样的政治生态中展开？

全书以政治史为主线，兼及经济、军事、法制与思想文化：既写汉文帝的恭俭宽厚、废除肉刑、露台惜费与霸陵薄葬，也写汉景帝的削藩平乱、整饬边防；既评述贾谊《过秦论》《治安策》的战略远见，也考察黄老“无为”政治的实际运作。作者利用传世文献与考古新发现，对文景时代的社会背景、战事政争、礼俗流变、国策民生及“文景之治”的文化符号给出客观而深入的解读，呈现一个真实可感、立体丰富的西汉治世图景。

扬子晚报/紫牛新闻记者 **沈昭**



第1关·数独



不规则数独：将数字1~9填入空格内，使每行、每列和每个不规则形粗线宫内的数字均不重复。

5			4		9			6
		4		5		9		
	3			4			2	
2			7		6			4
	7	2				4	9	
7			2		4			9
	9			8			6	
		9		2		5		
3			9		1			5

蓝天 编制

（扫二维码找答案）

第2关·考眼力

两幅图有五处不同，你能看出来吗？



陈丽慧 编制

（扫二维码找答案）

第3关·趣填霜降古诗句

霜降至，秋意浓。请在下面每行“霜降”后面的空格中填入恰当的字，使古诗句完整。

1.霜降□□，王屋十月时。（唐·白居易）
2.霜降□□，秋深客思迷。（唐·刘长卿）
3.霜降□□，林柯亦纷披。（宋·朱 岂）
4.霜降□□，柔柯已不胜。（宋·苏 轼）
5.霜降□□，守根安可存。（宋·苏 辙）
6.霜降□□，御冬必此须。（宋·李 复）
7.霜降□□，风紧草木枯。（宋·舒岳祥）
8.霜降□□，把酒约宽纵。（宋·黄庭坚）
9.霜降□□，春浓花欲迷。（宋·姜特立）

路安 编制

（答案本版找）

答案：1.山水清；2.鸿声切；3.草花落；4.红梨熟；5.菊丛折；6.百物肃；7.水泉涸；8.百工休；9.水自落。

欢迎读者们踊跃闯关，积极投稿。
参与方式：
发邮件至yzdbcg@163.com