枫叶正红 好戏“登临”

第二届中国戏剧经典保留剧目展演在南京栖霞启幕



一座栖霞山，千年金陵韵。

10月28日，“登临计划 戏聚栖霞”——第二届中国戏剧经典保留剧目展演在南京栖霞启幕。

以传世名作《桃花扇》为文化纽带，以全国经典剧目为内容核心，本届展演将戏剧舞台延伸至城市山水与公共空间，把“世界文学之都”南京的山水、街巷与烟火，重新串成一台大戏。

本届展演由中国戏剧家协会、中共江苏省委宣传部、江苏省文学艺术界联合会主办，中国文联戏剧艺术中心、中共南京市委宣传部、南京市栖霞区人民政府承办，中共南京市栖霞区委宣传部、南京市演艺集团执行。接下来半个多月里，十部经典保留剧目、九种声腔以及戏剧人才培育、艺术交流、城市体验等系列活动将在南京全城登台。

通讯员 栖宣

扬子晚报/紫牛新闻记者 张可

融合破界

一张票“打开”一座城

看戏必须要去剧场吗？本届“登临计划”给出了创新解答，并尝试构建一种“全域皆舞台”的新范式。一张戏票，不再仅仅是进入剧场的通行证，更成为解锁南京城市文化空间的密钥。

本届“登临计划”，戏剧经典不再只是剧场里的演出内容，也成为人们认识栖霞、走近南京的一扇窗口。展演将围绕“戏·正青春”“戏·空间”“戏·体验”“戏·茉莉花开”等主题，组织校园讲堂、商圈剧本围读、景区戏曲快闪、社区惠民演出等活动。专业院团、民营剧团、戏迷票友、高校社团与少年戏曲爱好者共同参与，让戏曲从舞台走向街巷、校园、景区和社区，扩大传统艺术与不同年龄层观众的连接。

舞剧《丝路花雨》相关活动将探索敦煌舞蹈元素与栖霞山水的结合；栖霞古镇、熙南里、玄武湖等城市空间也将迎来戏曲快闪与互动体验。通过多点联动，观众既可以走进剧场看戏，也可以在城市漫步中偶遇戏曲、了解戏曲，让传统艺术成为可感知、可参与的城市文化生活。

让观众因一场演出而来，也让一次观演延伸为更丰富的城市体验，是本届展演推动文旅融合的重要着力点。本次活动推出199元“登临计划一票通”福利包，观众可任选一部经典剧目观演，并兑换栖霞山风景区、达摩古洞、燕子矶公园三大景区门票，同时享有城市吃住玩购相关权益（具体权益及使用规则以官方发布为准）。

一张票连接剧场、名山、长江风光与城市消费场景：白天可登栖霞山赏红叶、访古迹，晚上走进剧场欣赏经典；也可以把戏曲快闪、文创体验、餐饮住宿纳入行程。通过剧目、景区与城市商户的联动，活动尝试把文化资源转化为可选择、可体验、可消费的旅游产品，让“看戏”成为打开南京秋日旅行的一种新方式。

从城市发展角度看，戏剧展演的意义不止于集中呈现一批优秀作品。它也为城市提供了讲述自身文化、吸引外地观众、丰富旅游体验的新入口。当经典剧目与栖霞山的历史文化、红枫景观和城市消费场景形成连接，文化活动便有机会进一步带动游览、住宿、餐饮和文创消费，让文化影响力转化为城市活力。

以戏聚人，以文润城。第二届“登临计划”将持续至11月12日。来自全国的经典剧目、戏剧人才与多元城市活动将在南京陆续展开。这场戏剧盛宴，既是向传统致敬，也是向未来探索。

这个秋日，循着一柄“桃花扇”，南北好戏相聚南京栖霞，在一台台大戏、一场场游园、一次次山水相逢之中，中华文脉生生不息的温度与城市发展的脉搏同频共振。



文脉立根

南京美好秋日流淌经典回响

第二届“登临计划”为何选择从南京栖霞启幕？江苏是戏曲大省，昆曲、锡剧、扬剧、淮剧在此生生不息，南京更是中国文学与戏剧的重要坐标，是目前中国唯一的“世界文学之都”。这里深厚的文脉与戏剧艺术有着天然的契合。

而栖霞与经典作品《桃花扇》，更有着一段跨越三百多年的缘分。清代戏剧家孔尚任踏访栖霞，在此创作、打磨这部传世名作。而今，众多戏剧名家与新生力量齐聚于此，共同演绎“江山留胜迹，我辈复登临”的时代新韵。开幕当天，恰逢栖霞山红枫渐入最佳观赏时节，戏剧的文化意蕴与南京秋日的自然之美彼此映照，为开幕式赋予了鲜明的城市气质。

活动现场，栖霞古镇以沉浸式游园会迎接八方来客。观众跟随书院书生开启一场“桃花扇穿越三百年”的寻戏之旅，沿途通过多个演绎点位，近距离欣赏专业院团、民营剧团、戏迷票友、高校社团和少年戏曲爱好者带来的戏曲片段。从古镇街巷到亭台楼阁，戏曲不再只是舞台上的观赏内容，也成为可以边走、边看、边参与的文化体验，让观众在游园中感受栖霞文脉与戏曲传承。

开幕式以《扇引栖霞》为主题展开艺术表达。钢琴演奏与舞蹈营造出穿越时空的意境，越剧《桃花扇·却奁》、昆曲《桃花扇·眠香》从不同声腔诠释同一经典，中国戏剧梅花奖获得者施夏明、单雯带来昆曲选段，李小青与青年秦腔演员张雅琴演绎《花亭相会》。从江南婉转到西北高亢，不同剧种接续登场，呈现中国戏剧多样的艺术面貌，也让一部《桃花扇》成为连接经典传承与当代舞台的文化线索。

精品为核

十台好戏照见中国戏剧版图

一部戏，要演出多少场，才能被称作“经典”？本届展演给出了一条颇具分量的门槛：申报剧目累计演出须达到三百场以上。三百场，意味着一出戏，早已在舞台上活过一遍又一遍。

据悉，第二届中国戏剧经典保留剧目展演共遴选十部经典保留剧目，涵盖京剧、昆曲、越剧、秦腔、晋剧、豫剧、瓯剧、河北梆子和民族舞剧等九种艺术门类，汇聚多位中国戏剧梅花奖获得者。入选作品包括京剧青春版《杨门女将》、现代京剧《智取威虎山》、昆剧《桃花扇》、越剧《柳毅传书》、秦腔《周仁回府》、晋剧《烂柯山下》、豫剧《七品芝麻官》、瓯剧《张协状元》、河北梆子《钟馗》以及舞剧《丝路花雨》。这些作品既有观众熟悉的经典形象，也呈现不同地域、剧种的艺术风格，共同勾勒出中国戏剧丰富多样的面貌，全景展现中国戏剧百花齐放的艺术格局。



开幕当晚，开幕大戏京剧青春版《杨门女将》在南京保利大剧院上演，正式拉开剧场展演序幕。青春版阵容以扎实的唱念做打呈现杨家将的巾帼风采，展现经典剧目在传承中的新面貌。此后，十部剧目将在不同剧场陆续登台，让经典在持续演出中与观众建立真实联系。

展演期间，还将配套开展戏剧教育人才培训、主创访谈、闭幕学术研讨等活动，沉淀经典剧目传承经验，为戏剧长效发展积蓄力量。