邓安庆：漂流与回望



深读

第九届紫金山文学奖揭晓，定居苏州的邓安庆短篇小说《壮游》在列。

《壮游》原发《人民文学》的中短篇小说，同时也是他最近出版的小说集《摇落》的开篇。在这部串珠式结构的长篇集里，邓安庆依然在回望，回望自己的留守儿童时代，也回望这三十年来乡民在这世间的漂流。

但终究有一些不同。这一次，他不再躲避那些不愉快，而选择直面乡村的百味杂陈，把过去那些不愿言说也未曾言说的灰色部分，一一写出来。对于这种写作上的变化，邓安庆说，大概年纪到了。

扬子晚报/紫牛新闻记者 臧磊

一

此次获得紫金山文学奖的短篇小说《壮游》，标题出自杜甫的诗题，事实上，在《摇落》中，每一篇的篇名都是两个字，都是杜甫的诗题。

这并非邓安庆一时兴起。四年前，他还在做图书编辑，负责编辑和出版了苏州作家马鸣谦的长篇小说《征旅》。这部写杜甫在夔州的三年生活的作品，给了邓安庆创作的灵感。作为一名编辑，邓安庆要反复阅读这部书稿里的每一个字，核查每一处杜诗引文。正是在核校过程中，他发现一个有趣的现象，杜甫的很多诗题都是两个字的，于是他开始留意收集这些诗题，“我就突然会列一份提纲，但邓安庆不是，他常常先有题目。

比如《望花》，是当时还在豆瓣网工作的邓安庆，经过一条望花路，忽有所感，“花是很美好的事物，但是望而不得，内里蕴含着一股情绪的张力，很是吸引我。”

上一部长篇小说《永隔一江水》这个书名，是因为《中国好声音》一位遭淘汰的学员唱了这首歌，在那个当下，他突然被打动，这对从小就在长江边上生活的邓安庆来说，太过熟悉，“我就在想有一部书等着我去写，就叫《永隔一江水》，因为我们人生的很多东西是隔着的，我们看得到它，却得不到它，我们被一江水隔着了”。

《摇落》同样如此。“我们的人生，很多时候像树叶一样被动地接受时代的大风，你其实并不知道会被刮到哪里去。我就在想，我这么多年一直在写漂泊的人，他们其实都是摇落的木叶，看到杜甫的诗题，我就决定以‘摇落’来作为书名。”

翻遍杜甫全集，邓安庆选了十个诗题，写成十个中短篇，缀成小说集《摇落》：上部“摇”，一共6篇，《壮游》《摇落》《渡江》《归梦》《客至》和《佳人》；下部“落”，一共4篇，《冬深》《空囊》《对雨》和《归雁》。

上半部分以孩子的视角，回望自己的留守儿童年代；下半部分讲述家乡的人外出打工，“飘零之后的结局”，它们都书写人物在时代变迁中的命运遭际。

“从最根本上说，我觉得我跟杜甫的精神是共通的。”邓安庆说，杜甫如实地记录下他的生活，细致地描写他所看到的、感受到的，这是为什么他的作品会被称为“诗史”的原因；而邓安庆，“这么多年，飘荡过很多地方，从北京到上海再到苏州，做过很多工作，我觉得我也可以用我的笔触来写我经历的这个时代的事情”。

二

邓安庆一直在写他的村民，他的亲友，到了《永隔一江水》，已经扩展到了乡亲，而到《摇落》，他又扩展到村子之外的人，也可能是他在外面的城市见到的一些人。他的文学故乡的面积也在慢慢成长。

“很多写乡村的作家，永远都是老村长偷情这种奇情化的剧情，这是我非常讨厌的。”邓安庆说，真实的乡村有着非常复杂的社会网络，它一定有田园的一面，也一定有残酷的一面，但它也是整个世界的一部分，它不是闭塞的，是与这个世界互通的。所以，邓安庆从来不会把自己界定为一个所谓写乡土的作家，“乡土是在世界中的，我就会想回到一个文学意义上去讨论”。

“福克纳是不是写乡土的？托宾是不是写县城的？他写的是爱尔兰的县城，为什么置换到国外，我们不会觉得他土？因为它呈现的本质是文学。”邓安庆说。前年，邓安庆去过托宾老家，去过他写到的恩尼斯科西，他无数的小说都发生在这座城镇。“文学故乡并没有过时，托宾的作品仍然能够在这么遥远的东方中国获得如此之多的共鸣。这也足以证明，故乡、人以及生活，它的共通性是永恒的，只要你所写的东西是跟人相关的，它就具有透视性的共鸣。我希望我的写作是有生命力，它可以往前生长，这是我在意的。”

2027年新剧片单更新，这一次文学原著含金量很高

10月28日，腾讯视频发布2027年年度片单，官宣了明年重点剧集项目。在长卷精品、现实精品、爱恋精品、幻象精品、古装精品和网络故事片六大类别中，大部分剧集有文学原著，而且这一次文学原著的含金量相当高。

多部茅奖作品影视化

六大板块中，最有分量的当属“长卷精品”，九部新剧中有三部改编自茅盾文学奖获奖作品，原著含金量不言而喻。《千里江山图》改编自孙甘露第十一届茅盾文学奖同名长篇小说，汪俊导演，王倦、金海曙编剧，作者孙甘露以1930年代的上海为背景，写出了一场惊心动魄的“秘密转移”，其叙事结构精巧而富有层次，多条线索并行推进，不同人物视角交替呈现，让读者在拼图式的阅读过程中，逐步接近事件的全貌，多视角并行叙事给影视化改编带来挑战。

张挺导演编剧的《战争和人》改编自王火第四届茅盾文学奖同名获奖作品，全书以三部独立却又互相联系的小说构成三部曲的形式，结构宏大，深刻呈现人物之间复杂的情感关系和政治斗争，这样一部史诗性的长篇小说要改编为影视剧难度不低。

一直以来关注度非常高的《风禾尽起张居正》，改编自熊召政获得第六届茅盾文学奖的长篇小说《张居正》，熊召政用时十年，对张居正进行了深入的研究，塑造出这位毁誉参半的首辅复杂的形象。原著不仅写张居正其人，还融入了明朝的官僚制度、服饰礼仪、市井生活等诸多方面，主演胡歌能否接住“张居正”，相当值得期待。

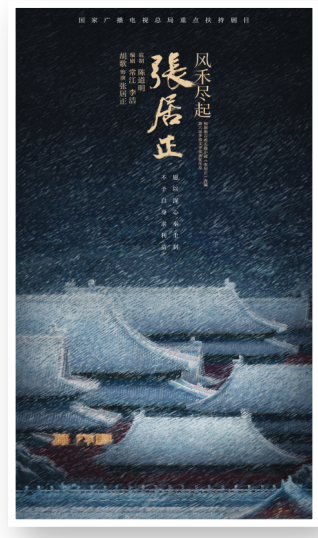
多部高口碑文学佳作也进入了影视化改编序列。电视剧《燕食记》《喜剧》《命运》三部作品的原著小说可读性都相当高。《燕食记》改编自广东作家葛亮的同名长篇小说，作者从岭南饮食风物着眼，写出大湾区世纪沧桑。《喜剧》改编自陈彦“舞台三部曲”的最后一部，聚焦丑角悲喜交织、跌宕起伏的人生故事。《命运》根据蔡崇达同名小说改编，以《皮囊》核心人物阿太跌宕百年的传奇人生为主线，书写一个女人为改变命运所作出的努力。

“长卷精品”板块中，还有改编自朱晓军、杨丽萍的纪实文学作品《快递中国》的电视剧《赢风》。这是一部苏产电视剧，剧集以创业者在时代浪潮中逆风翻盘的跌宕经历，生动展现了中国民营企业家坚韧不拔、实干奋进的精神风貌。

多部科幻改编引期待

2027大剧片单中科幻文学原著的含金量不容小觑，其中刘慈欣原著仍备受影视剧市场青睐。观众热切期待的《三体·黑暗森林》来了，在《三体》电视剧第一部惊艳开局后，续作吊足观众胃口。《三体·黑暗森林》对应原著小说第二部的内容，三体舰队入侵太阳系，智子锁死地球科技，以罗辑为代表的面壁者开始寻求破局之道。这一部的核心角色罗辑将由哪位演员饰演，仍是书粉高度关注的话题。同时，《三体·大史》也进入大剧片单，由《三体》电视剧原班人马拍摄，故事放在古筝行动之后，以史强为主角展开故事。此外刘慈欣早期作品《超新星纪元》也官宣改编，与《三体》不同，这是一部讲孩子如何统治地球建立新世界的有趣故事。《流浪地球短篇集》也同步官宣，较之电影《流浪地球》，短篇集要如何讲故事令人好奇。

盗墓小说两大顶流“鬼吹灯”系列和“盗墓笔记”系列影视剧分别上新，《巫峡观山》中胡八一、雪莉杨继续冒险，《吴邪私家笔记2》深入秦岭迷踪开启新的故事。杀虫队队员创作的无限流小说大热作《十日终焉》同名剧集由肖战主演，自带热度和话题度。《明日乐园》改编自须尾俱全《末日乐园》，这是一部末世科幻，非传统爽文，同样是一部热度相当高的网络文学作品。





网络文学仍然是影视剧改编的富矿。都市剧《开盘》根据祈祷君同名网文原著改编，这篇小说和此前的热剧《开端》同属于祈祷君“开”字家族小说，同系列小说还包括了《开学》《开奖》。《小城春色》改编自休屠城的小说《恃靓行凶》，该作者作品《野狗骨头》此前改编为同名电视剧，获得较高的热度。《第二十八年春》根据耳东兔子同名原著改编，耳东兔子已有多部作品改编为影视剧，包括《暗格里的秘密》《他从火光中走来》《三分野》等等。此外还有改编自九鹭非香小说的《来战》、改编自蓬莱客同名原著的《表妹万福》等。网文改编剧集中，《庆余年第三季》《雪中悍刀行第二季》一并官宣，口碑分裂的《大奉打更人》第二季也将推出。

究竟哪些作品能够破壁出圈，实现原著与剧集的双向成就，静待剧集上线揭晓答案。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭