贺岁档前奏开始“卷”起来了

《徒手攀岩》导演带来新作《珠穆朗玛:云中彼岸》

深焦



随着11月到来,电影市场即将迈入贺岁档。本周将有10多部新片集中上映,纪录电影、动画IP与国产新作同台,观众选择颇为丰富。

引进片方面,有国家地理纪录电影《珠穆朗玛:云中彼岸》,以及华纳兄弟动画片《戴帽子的猫》;国产片方面,则有宋佳、文淇新作《我们仅有一次的人生》,丁真珍珠首次担任电影男主角的《梦寻苏毗女儿国》等。多部新片同档亮相,也让贺岁档前奏呈现出更为多元的面貌。

扬子晚报/紫牛新闻记者 **孔小平**

《徒手攀岩》后向珠峰极限出发

还记得奥斯卡最佳纪录长片《徒手攀岩》上映时带来的震撼吗?这个周末,该片导演金国威和伊丽莎白·柴·瓦沙瑞莉再度携手,带来新作《珠穆朗玛:云中彼岸》,讲述两位因爱与梦想紧密相连的人,共同挑战一个近乎不可能实现的目标——从珠穆朗玛峰北壁登顶后滑降而下。

据悉,珠峰北壁直面青藏高原,风雪更为狂暴、地形更为陡峭,霍恩拜因雪沟坡度50度、垂直下降2743米,素来以艰险著称。极限登山搭档吉姆·莫里森与希拉莉·尼尔森向这里发起冲击,莫里森也感叹:“这是史诗般的任务。”

导演伊丽莎白·柴·瓦沙瑞莉与金国威以极致的镜头语言和对人物内心的深刻洞察著称,擅长将“不可能完成的挑战”拍成触动人心的生命故事。

从《徒手攀岩》到《珠穆朗玛:云中彼岸》,主创团队再次用镜头证明:最震撼的故事,永远发生在人类敢于向极限发起冲击的那一刻。

据悉,《珠穆朗玛:云中彼岸》入围第83届威尼斯电影节、2026年多伦多国际电影节等,并荣获第11届美国评论家选择奖包括最佳纪录长片在内的多项提名。海外电影节展映后,“难以想象的拍摄”成为高频讨论话题,观众对摄制组在极端环境下完成拍摄的专业能力赞叹不已。更有观众评价:“这不仅仅是一部电影,它更关于失去、关于爱,关于人类如何战胜自己、到达梦想彼岸。”

丁真新片呈现藏北风土人情

本周大银幕还有一部以藏北高原为故事背景的电影《梦寻苏毗女儿国》,是丁真珍珠首次担纲电影男主角的作品,他在片中饰演青年向导白玛。

影片讲述一个在杭州长大的藏族女孩返回高原、追寻身世与故乡的故事。归乡者央庆拉姆带着关于生母的疑问回到出生的土地,与青年向导白玛相遇,两人结伴前往萨普雪山,探寻古老的苏毗文明。影片以年轻人的相处展开故事,在寻根心事中融入轻喜剧色彩。

从羌塘草原到萨普雪山,影片将藏北自然风光与当地生活融入旅程。婚礼、赛马会、锅庄与沿途牧民的日常,共同构成人物行走其中的高原图景。

围绕片名中的“苏毗女儿国”,影片将视角落在当代女性的成长与选择上。央庆拉姆带着对身世的好奇出发,在旅途中逐渐面对自己对亲情、婚姻和未来生活的疑问。沿途人们给予的善意与信任,让她有机会重新理解这片土地,也重新思考自己的现在和未来;对故乡的寻找,由此与一个年轻人对自我的认知联系起来。

经典IP动画“专治不开心”

本周引进片方面,有一部著名IP动画电影《戴帽子的猫》,改编自享誉全球的苏斯博士同名经典童书。该IP曾被改编为电视和音乐剧等,这是首次以动画长片形式登上大银幕,由《我的世界大电影》幕后团队打造。

故事围绕戴帽子的猫接下“想象力与灵感研究所”最艰巨的任务展开:帮一对因搬家而郁郁寡欢的姐弟重新找回快乐,否则它将永远失去自己的魔法帽。

据悉,影片打破年龄壁垒,既有释放想象力的新奇体验,又能在欢笑中感受情绪松绑,是全年龄段友好的动画片。

宋佳、文淇新作直面生死

本周末,2026年中国金鸡百花电影节即将开幕,第39届中国电影金鸡奖各大奖项也将一一揭晓。获得最佳女主角提名的宋佳本周末将带来新片《我们仅有一次的人生》。

该片从一句追问切入:当死亡已经在场,活着的人还有没有勇气去认一个错?影片故事很荒诞:宋佳饰演身患绝症的火化师黄燕,弄错了两份骨灰,坦白后两家人竟都不愿换回,只有文淇饰演的女孩姚雪选择相信她,两人由此建立起一段特别的羁绊。值得一提的是,宋佳这次挑战寸头、龅牙造型,极具突破地演绎了一个不再在乎自己外表的角色。据悉,影片曾获得2026年北京国际电影节最佳摄影奖。

此外,犯罪悬疑电影《心迷宫之三重罪》也改编自经典IP。11年前,小成本电影《心迷宫》成为口碑黑马;5年前,上海话剧艺术中心将其改编成话剧进行全国巡演,获得不俗的市场反馈。此次,导演何念携手话剧原班人马打造,将这一故事再度搬上大银幕。从话剧舞台重回大银幕,影片在原本的犯罪故事内核上融入中式民俗元素,营造更具沉浸感的惊悚氛围。

文化湃

我们该怎样做朋友,厉娜?

“我画地为牢啊,厉娜。”

最近,许飞在综艺节目《后会友期》中的一声声“厉娜”,意外成为互联网的新晋流行语。网友纷纷模仿她的语气,给平常的话加上一个意味深长的句号:“我不想上班了,厉娜。”“今天又熬夜了,厉娜。”

热梗的背后,其实是许飞与厉娜一段十五年的友情纠葛。多年前,亲密无间的两个人,因为一场疑似“告密”事件渐行渐远。多年后重逢,许飞耿耿于怀,厉娜也有难以释怀的委屈。二人各执一词,也没能上演观众期待的拥抱和解。

热度之外,大家透过这段隐秘的明星往事,看到了自己也曾经历过的友情困境:明明是最了解彼此的人,为什么最后却成了最难理解、信任的人?

“告密”罗生门中,许飞和厉娜都觉得自己遭到了背叛。在许飞看来,她与厉娜曾经那么亲密,厉娜理应最了解她的为人,不该轻易相信她告密的传闻。许飞在意的,不仅是自己“被冤枉”做了错事,还有一层更深的控诉:为什么,连最亲密的你,都不相信我呢?

当年的“告密”究竟是否发生,缺少定论的证据。许飞认为,真正的朋友不应该怀疑自己;厉娜认为,真正的朋友不应该伤害自己。曾经的亲密,让误会变得格外难以释怀。最珍贵的友情,也成了彼此最深的心结。

这是友情中一个微妙的悖论。我们常常认为,关系越亲密,误解就应该越少。可现实中,越是亲近的人,我们越容易对其抱有不言自明的期待。对普通朋友,我们尚且愿意耐心解释。面对最好的朋友,却可能觉得,“解释”本身就是一种委屈。“别人不懂我也就算了,难道你还不懂我?”其实,站在对方的立场上,她或许同样困惑:“正因为我那么信任你,你才更应该给我一个解释。”

当下,人们习惯用“异父异母的亲姐妹”“无血缘家人”等词语形容友情。与带有天然血缘联系的亲情相比,友情建立在彼此主动的选择之上,被赋予了特别的意义:世界上有那么多人,唯独我们看见、选择了彼此。人们期待朋友能够分享秘密、理解情绪、支持选择,甚至在所有人都怀疑自己的时刻,依然坚定地站在自己身边。

友情承载的情感分量越来越重。但关于友情的责任和边界,我们却很少认真谈论。我们默认,好朋友之间应该心照不宣,却在许多没有说出口的期待里,默默地衡量对方。

年轻人渴望深度的情感连接,希望拥有能够分享一切的知己,但同时又总强调个人的情绪消耗,主张“不必为了维系关系,而委屈自己”。这两种期待,让友情在当代呈现出一种复杂的面貌:我们希望朋友足够亲密,能够理解自己的一切,又希望彼此保有独立的判断和自由的空间。

许飞希望厉娜相信自己的为人,厉娜则坚持自己对往事的理解。两个人都拥有表达委屈的权利,也都无法仅凭曾经的亲密,就要求对方接受自己的判断。这也是关于友情值得思考的一点:我们总把“懂我”视为亲密关系的最高境界,却忘记了再好的朋友,也不可能永远共享同一种立场和感受。

网友们忙着为许飞和厉娜寻找和解的可能,甚至有人开玩笑地要替许飞认领当年的“告密”,希望两个人能够重归于好。这份热情里,也藏着看客对自己无疾而终的友情的遗憾共鸣。

许飞和厉娜的故事提醒我们,友情不是一场读心游戏。成为朋友,靠的是彼此吸引,而成为长久的朋友,还需要学会如何面对彼此的不同。放弃“你应该懂我”的理所当然,去主动靠近,表达“我愿意懂你”。

扬子晚报/紫牛新闻见习记者 **张岑晏**