《谷雨》:实力派组局,税海浮沉见人心

近日,电视剧《谷雨》正在央视八套、优酷热播。

假发票、地下工厂、潜入调查、兄弟反目……作为少见的涉税罪案剧,该剧以悬念迭起的案件、实力派演员的精彩交锋,以及横跨十五年的兄弟恩怨为特色,税海风云,暗流涌动,原本略显冷门的税务稽查题材,显现出了别样的戏剧张力。

主创阵容也有亮点。执导过《人民的名义》的李路再度操刀法治题材,井柏然、张颂文、孙艺洲等组成核心人物阵容,还有李小冉、王鸥、冯雷等加盟。熟悉的面孔各自带着观众的期待,也让这场围绕利益、情义与法律展开的较量,有了更多值得咀嚼的滋味。



一本账,查出一场好戏

涉税题材的展现需要花心思。刑侦剧可以靠追捕、枪战、现场勘查制造紧张感,而税务稽查的要素则是发票、数字,如何让观众看得明白,还看得津津有味,是《谷雨》首先要解决的问题。

剧集选择用一桩离奇案件打开局面。企业财务人员坠楼,留下的线索指向假发票交易。调查逐渐深入,隐藏在正常商业活动背后的非法利益链浮出水面。剧中,调查人员为追查假发票背后的犯罪网络,伪装成商人潜入制假工厂,与犯罪分子周旋。身份随时可能暴露的紧张感,让税务稽查多了几分谍战戏的味道。这样的处理,让观众即使不熟悉税务知识,也能跟着人物的行动进入故事。账本和发票,成了解开谜团的钥匙。

《谷雨》的可贵之处,在于其尝试挖掘经济犯罪题材的悬疑潜力。发票线索指向谁?谁在背后掩护?眼前的证据究竟是不是有人刻意布下的迷局?案件层层推进,原本不易拍出戏剧性的涉税题材,也有让观众追下去的吸引力。

三兄弟,各有各的难处

《谷雨》的一大看点,是横跨十五年的兄弟情谊。井柏然饰演的税务稽查人员欧阳煦、孙艺洲饰演的前刑警严平安、张颂文饰演的印刷技工周海洋,因机缘巧合结为好友。三人原本各有各的生活,却因一场涉税案件,命运紧紧纠缠在一起。

其中,周海洋的经历尤为曲折。他为寻找不辞而别的妻子来到春江,却意外落入制假团伙的圈套。李小冉饰演的李阿红是团伙中的关键人物,她看中了周海洋的印刷技术,便以帮他寻找妻子为条件,诱使他参与制造假发票。

面对违法犯罪,周海洋犹豫、害怕,也曾在欧阳煦和严平安潜入工厂遇险时暗中相助。欧阳煦同样珍惜这段情谊,甚至为了帮周海洋撤销处罚,错过了自己的表彰大会。

然而,“被救赎后”,周海洋又悄悄重新接近犯罪势力。曾经患难与共的兄弟,逐渐站到了法律的两端。

情节有看头,因为周海洋并不是一个简单的反派。他有重情义的一面,也有经不住诱惑的一面。明知朋友在尽力拉自己一把,却还是选择了另一条路。

相比之下,欧阳煦和严平安也各有自己的难题。欧阳煦既要秉公办案,又无法轻易割舍对朋友的牵挂。严平安曾是刑警,后来为生计下海经商,对现实利益有着更切身的体会,却仍努力守住自己的原则。

三个人的经历相互映照,也让这段兄弟情谊更加丰富饱满。同样面对生活的难处,有人选择坚守,有人试图妥协,也有人越走越远。十五年的故事里,在改变的不只是各自的境遇,还有他们看待金钱、情义与规则的方式。

好演员扎堆,更要看角色能否立住

《谷雨》的演员阵容,无疑是留住观众的一张王牌。张颂文再演游走于灰色地带的人物,很难不让人联想到《狂飙》中的高启强。但两个人物的起点和处境并不相同。高启强的转变伴随着权力关系的变化,周海洋则因寻找妻子卷入犯罪网络,又逐渐受到利益诱惑。如何演出这种区别,考验着演员,也考验着剧本能否赋予人物足够独特的特质。

井柏然此前在《早春晴朗》中,凭借都市精英形象受到关注,此次饰演税务干部欧阳煦,他剪短头发、调整外形,试图让人物更贴近职业身份,更好地诠释一个专业、坚定,同时也有人情牵挂的年轻干部。

孙艺洲饰演的严平安同样令人眼前一亮。褪去观众熟悉的喜剧色彩,他将一个经历过生活磋磨、懂得人情世故的前刑警演得有滋有味。比起欧阳煦的坚定、周海洋的复杂,严平安身上多了几分普通人的烟火气,也让三兄弟的对手戏更有看头。

真正让群像戏出彩的,除了扎堆的好演员,还有剧集中的人物各有性情、各有故事,也能在彼此的交锋中碰撞出火花。《谷雨》的妙处,在于案件层层推进,人物的多面也随之浮现。

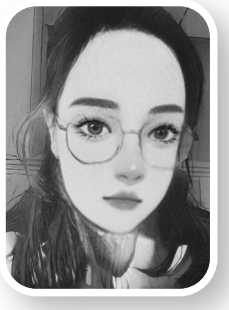
眼下,好戏已经开场。悬念能否一扣到底,人物命运又将如何转折,还要看后续剧情如何铺陈。毕竟,明星阵容能让观众慕名而来,精彩的故事才能让人舍不得离开。

扬子晚报/紫牛新闻见习记者 张岑晏

扬子MM三人行

《走马上任》高分开局,赵家班套路化笑料能撑多久?

一部小说的第三种打开方式

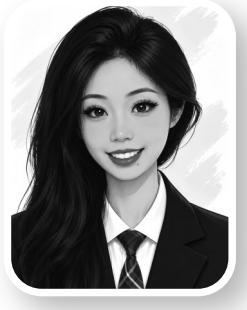


“赵家班”的《走马上任》一开播,就有观众将之冠以了“东北版《让子弹飞》”的名头,这不是“撞梗”了,而是两部剧源于同一部小说《盗官记》,而《走马上任》也是《盗官记》这部小说的第三种打开方式。

《盗官记》是马识途《夜谭十记》中的一篇,讲的是民国官场里买官、冒官的荒唐事,其最早的改编版是电影《响马县长》,设定在东北,故事比较忠于原著。最为人们津津乐道的版本是姜文电影《让子弹飞》,黑色幽默和大量的隐喻、讽刺使这部电影成为经典,常常被观众拿出来反复咀嚼。而“赵家班”带来的《走马上任》则是套上了《盗官记》核心设定的外壳,呈现的还是具有“赵家班”特色的东北幽默喜剧风格。

《走马上任》的主要笑点来源于身份反差造成的误会,王小利一人分饰军阀和兽医,看得出来他在努力摆脱刘能这个角色的影子。演员们抖包袱也驾轻就熟,表演生活化。《走马上任》没有什么宣发但是高分开局,主要原因就在于故事的开篇有趣。但是这部剧有40集,不是十集就大结局的中剧,身份反差这个笑点很难一直持续下去,随着故事的推进,逻辑漏洞开始若隐若现,整部剧的吸引力也就有所下降了。 沈昭

东北味儿,就是那个味儿



民国荒诞喜剧《走马上任》开播,赵本山带着赵家班回来了,大家看了都直呼“还是那股熟悉的东北味儿”。王小利一人分饰两角,乡下兽医王老五阴差阳错顶替军官马德兵,成为伏虎县县长。赵本山饰演的贾归田,在一旁充当“狗头军师”。一群观众的亲切老朋友们凑在一起,插科打诨,热闹非凡。

演员间的默契是《走马上任》的优势。王小利把军官的威严与兽医的局促演出了反差;赵本山饰演的贾归田,满肚子小算盘,三言两语便能把一本正经的场面搅得鸡飞狗跳。慢半拍的反应、一本正经的胡说八道,这是鲜明的赵氏喜剧味道。

不过,熟悉的味道也有熟悉的问题。认错人、说错话、装傻充愣,是赵家班反复使用的喜剧手法。但当类似的误会不断上演,剧情便容易沦为小品的拼接。观众太熟悉他们了,有时角色还没开口,包袱似乎就已经猜到了。

如何让笑料与故事咬合得更紧,在笑声里再添几分新意,且看后续剧情如何展开。 张岑晏

《走马上任》难敌《鹊刀门》



赵本山近年虽淡出视野,却常有爆款:2023年《鹊刀门传奇》第一部与2025年的第二部,豆瓣评分均达8.2,算是相当高了。不过,正在播出的《走马上任》,从目前的网络口碑风向来看,恐怕很难续上这个口碑。

而更让人怅然的对比,恰恰来自赵本山自己。《鹊刀门》系列之所以立得住,是因为它在搞笑外壳里藏着对现实的观照,桩桩件件都有当下生活的影子;而《走马上任》拨开密集笑料之后,几乎什么也没剩下。更何况,赵本山在剧中的戏份并不多,这也是不少观众不满之处。

同样是“赵家班团建”,《鹊刀门》是带着野心去碰一个陌生题材,《走马上任》则退回到最安全的地带,把熟脸和套路重新码一遍。方言、谐音梗量大管够,小人物被推上错位位置的设计也还在,但驱动全剧的几乎只剩连环误会和小品式包袱。剧情本就平淡,还要强行搞笑,零散的喜剧桥段频频打断叙事,更像一群人围坐一桌,演了一场加长版群口小品。

孔小平